

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Το ΚΕΘΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ανήκει στο Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ) και παρέχει υπηρεσίες σε χρήστες ουσιών άνω των 20 ετών και στις οικογένειες τους. Στοχεύει στην απεξάρτηση, την εκπαίδευση και την κοινωνική επανένταξη των μελών του.

Ξεκίνησε την λειτουργία του το 1989 με την ίδρυση της Εναλλακτικής Κοινότητας ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ και το 1992 εξελίχθηκε σε ολοκληρωμένο πολυφασικό Θεραπευτικό Πρόγραμμα.

Διαθέτει Συμβουλευτικό Κέντρο, Εναλλακτική Κοινότητα, Κέντρο Κοινωνικής Επανάταξης, μονάδες που αντιστοιχούν σε διαφορετικές φάσεις της απεξάρτησης καθώς και Κέντρο Οικογενειακής Υποστήριξης για την παράλληλη στήριξη των ατόμων της οικογένειας του χρήστη. Επίσης, διαθέτει τα Τμήματα Εκπαίδευσης, Έρευνας και Διοίκησης / Οικονομικού, τα οποία είναι υποστηρικτικά στις θεραπευτικές μονάδες ανάλογα με το αντικείμενό τους, προκειμένου να υλοποιηθούν οι στόχοι που έχουν τεθεί και να αναζητηθούν τρόποι βελτίωσης των παρεχομένων υπηρεσιών. Οι υπηρεσίες του Προγράμματος παρέχονται δωρεάν, η προσέλευση είναι εθελοντική ενώ δεν χορηγούνται φαρμακευτικές ουσίες ή υποκατάστατα.

Η Εναλλακτική Κοινότητα είναι κοινότητα διαμονής και αποτελεί σημαντική φάση στη θεραπευτική πορεία του ατόμου. Η θεραπευτική προσέγγιση βασίζεται στην αυτοβοήθεια, καθώς κάθε άτομο που συμμετέχει στην κοινότητα καταβάλει την απαραίτητη προσπάθεια, με την στήριξη των άλλων, για να αντιμετωπίσει τα προβλήματά του και να βγει από το αδιέξοδο στο οποίο βρίσκεται. Τα άτομα με την είσοδό τους στην εναλλακτική κοινότητα, εντάσσονται σε κάποια ομάδα δουλειάς που σαν στόχο έχει αφ' ενός τη λειτουργία του «κοινόβιου» σπιτιού και αφ' ετέρου την απόκτηση και ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων μέσα από το αντικείμενο δουλειάς. Μία από τις ομάδες που λειτουργούν στην Κοινότητα είναι η ομάδα μουσικών οργάνων η οποία ασχολείται με την κατασκευή κρουστών οργάνων, όπως bendir, νταούλι, βροχοποιός κλπ.

ΚΕΘΕΑ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΚΕΘΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 37 , 106 81 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 3300751, 210 3300779
FAX: 210 3300759
e-mail: info@kethea-paremvasi.gr

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΡΑΦΗΝΑΣ , 190 09 ΡΑΦΗΝΑ
ΤΗΛ: 22940 78322 / 78323
FAX : 22940 77801
e-mail: tc@kethea-paremvasi.gr

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Από την Ομάδα
Κατασκευής
Μουσικών Οργάνων
της Εναλλακτικής
Κοινότητας
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ



ΤΟ ΟΝΟΜΑ

Bendir; **νταϊρές**, **νταχαρές** και με άλλα πολλά τοπικά ονόματα... Το συναντάμε με διαμέτρους από 30 εκ. μέχρι 45εκ. περίπου και με ύψος κόθρου από 5 μέχρι 20 εκατοστά.

Ανήκει στα τηγανόσχημα μεμβρανόφωνα (frame drums) με μονό δέρμα και παίζεται με τα δάχτυλα του δεξιού και αριστερού χεριού.

Νταούλι, **τουμπί**, **τουμπάκι**, **τούμπανο**, **τροκάνι** και με πολλά άλλα ονόματα ανάλογα με το μέγεθος και τη χρήση. Το συναντάμε σε διαμέτρους από 25 εκ. μέχρι 70 εκ. περίπου και ανάλογο ύψος κόθρου. Παίζεται με δύο νταουλόξυλα (βέργα ή βίτσα λίγων χιλιοστών και κόπανο από 15 χιλιοστά μέχρι 25 χιλιοστά ή δυο ισόπαχα ξύλα) και σε σπάνιες περιπτώσεις με τα δάχτυλα.

Περιστρεφόμενο χειροτύμπανο το οποίο το συναντάμε με αρκετά τοπικά ονόματα. Πρόκειται για μικρή κατασκευή που συναντάται σε διάφορους πολιτισμούς κυρίως της Αφρικής και της Άπω Ανατολής. Παίζεται με περιστροφή του καρπού με τρόπο ώστε να χτυπάνε οι κάνδρες τις πλευρές με το δέρμα.



Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Για την κατασκευή χρησιμοποιούμε φουρνιστή οξιά 3 κιλ. ή κόντρα πλακέ 4 κιλ. με ενισχύσεις για να μην έχει μεγάλο βάρος το όργανο και PVA κρυσταλιζέ κόλλες. Το δέρμα, καθ' ολοκλήρου επεξεργασμένο από τα μέλη της Κοινότητας, είναι από κατσίκι ή γίδα ανάλογα με το πάχος που θέλουμε να έχει το τελικό προϊόν. Η επεξεργασία του τομαριού γίνεται με φυσικό τρόπο χωρίς μηχανές και χημικά προϊόντα από τα ίδια τα μέλη της ομάδας κατασκευής κρουστών μουσικών οργάνων.

Το σχοινί για το νταούλι είναι πολύκλωνο συνθετικό και η κατασκευή γίνεται κατόπιν παραγγελίας. Όλα τα βερνίκια είναι οικολογικά υδατοδιαλυτά.

Ο ΗΧΟΣ

Τα δέρματα στους νταϊρέδες είναι κολλημένα σταθερά. Το δέρμα ως φυσικό υλικό επηρεάζεται από την σχετική ατμοσφαιρική υγρασία με αποτέλεσμα σε υψηλή σχετική υγρασία να είναι πολύ χαλαρό και σε χαμηλή σχετική υγρασία να είναι πολύ τεντωμένο. Για να μπορεί να ηχήσει (να σονάρει) το όργανο θα πρέπει σε υψηλή υγρασία να το θερμαίνουμε κοντά σε μία λάμπα ή για ακόμα καλύτερα αποτελέσματα σε μία ηλεκτρική θερμofόρα. Αντίστροφα σε χαμηλή υγρασία θα πρέπει να περνάμε ελαφρά το δέρμα, με βρεγμένο χέρι. Στα νταούλια το κούρδισμα του οργάνου γίνεται με το σφίξιμο ή χαλάρωμα των σχοινιών.



Rainstick ή Βροχοποιός

Ένα από τα αρχαιότερα σωληνοειδή μουσικά όργανα που ανακαλύφθηκε και διαδόθηκε ευρέως τόσο στην Αφρική όσο και στην Ασία. Για την κατασκευή του χρησιμοποιείται πλαστικός σωλήνας στο εσωτερικό του οποίου πλέκεται σύρμα και τοποθετούνται σκάγια, θρυμματισμένα γυαλιά, φακές, ρύζι. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ο ήχος της βροχής από όπου και προέρχεται το όνομα του. Η διακόσμηση γίνεται με διάφορα χρώματα και υλικά όπως: πριονίδι, φλούδες, δένδρο, καλάμι, ύφασμα και άλλα.

Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ

Κάθε όργανο είναι μοναδικό γιατί όλη η διαδικασία, αρχίζοντας από την επεξεργασία του τομαριού μέχρι το κόλλημα του τελειωμένου πια δέρματος, γίνεται στο χέρι. Κάθε όργανο ηχεί (σονάρει) σε διαφορετική σχετική υγρασία. Η επιλογή είναι καθαρά προσωπική υπόθεση.

Η ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Όλα τα όργανα θα πρέπει να μην βρίσκονται κοντά σε θερμαντικά σώματα (καλοριφέρ, σόμπες) ή πίσω από τζάμι που τα χτυπάει ο ήλιος. Δε θα πρέπει να τα ξεχάσουμε σε κλειστό αυτοκίνητο αλλά ούτε και σε χώρους που αναπτύσσονται μεγάλες θερμοκρασίες. Αν δεν βρίσκονται σε θήκη θα πρέπει να είναι τυλιγμένα με μάλλινο ύφασμα ή να είναι κρεμασμένα σε κάποιο τοίχο λαμβάνοντας υπόψη ότι δεν θα είναι κοντά σε παράθυρο ή θερμαντικό σώμα.